



Émilie Oléron Evans

Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts Des origines allemandes de l'histoire de l'art britannique

Demopolis

Bibliographie

DOI : 10.4000/books.demopolis.453
Éditeur : Demopolis
Lieu d'édition : Demopolis
Année d'édition : 2015
Date de mise en ligne : 30 juin 2016
Collection : Quaero
ISBN électronique : 9782354571139



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

OLÉRON EVANS, Émilie. *Bibliographie* In : *Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts : Des origines allemandes de l'histoire de l'art britannique* [en ligne]. Paris : Demopolis, 2015 (généré le 26 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/demopolis/453>>. ISBN : 9782354571139. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.demopolis.453>.

Bibliographie

Publications de Nikolaus Pevsner¹

- « Neuerwerbungen italienischer Kunst in der Dresdner Gemäldegalerie », *Der Cicerone*, vol. 17, 1923.
- « Gegenreformation und Manierismus », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol. 46, 1925, p. 243-262.
- Leipziger Barock: die Baukunst der Barockzeit in Leipzig*, Dresde, Jess, 1928.
- Die italienische Malerei vom Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko*, Berlin, Athenaion, 1928.
- « Zur Geschichte des Architektenberufs », *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur*, vol. 3/4, n° 32, 1930, p. 97-122.
- « Le Corbusier und Jeanneret, Pierre, ihr gesamtes Werk von 1910 bis 1929 », *Göttingische gelehrte Anzeigen*, 1931, n° 8, p. 303-312.
- « Gemeinschaftsideale unter den bildenden Künstlern des 19. Jahrhunderts », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, vol 9, 1931, p. 125-154.
- « Rationelle Bebauungswesen: Ergebnisse des 3. Internationalen Kongresses für neues Bauen, Brussels, 1930 », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, n° 27, 1933, p. 86-89.
- « Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte » [Compte rendu], *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 2, n° 1, 1933, p. 40-44.
- « Die deutsche Kunst und die höheren Schulen » *Das Unterhaltungsblatt*, 4 mars 1933.

1. Pour la bibliographie complète la plus récente de Nikolaus Pevsner, on consultera Susie Harries, *A Pevsner Bibliography*, 2011 (<http://www.pevsnerinfo.cswebsites.org/default.aspx?page=27392>).

- « Das Englische in der englischen Kunst: Die retrospective Ausstellung britischer Kunst in der Londoner Akademie », *Deutsche Zukunft: Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur*, 4 février 1934.
- « William Morris, C. R. Ashbee und das 20. Jahrhundert », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1936, p. 536-562.
- « Post-War Tendencies in German Art-Schools », *Journal of the Royal Society of Arts*, 17 janvier 1936, 248-262.
- « The Designer in Industry », *The Architectural Review*, avril à novembre 1936 :
- « Carpets », vol. 79, p. 185-188.
 - « Furnishing Fabrics », vol. 79, p. 291-295.
 - « Gas and electric Fittings: Fires », vol. 80, p. 45-49.
 - « Gas and electric Fittings: Lighting Fittings », vol. 80, p. 87-90.
 - « Architectural Metalwork », vol. 80, p. 127-129.
 - « New Materials and new Processes », vol. 80, p. 179-182.
 - « The Role of the Architect », vol. 80, p. 227-230.
- Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*, Londres, Faber & Faber, 1936.
- , New York, Stokes, 1937.
- I pionieri del movimento moderno da William Morris a Walter Gropius*, trad. par Giuliana Baracco, Milan, Rosa e Ballo, 1945.
- Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*, New York, Museum of Modern Art, 1949.
- (2^e éd.), New York, Museum of Modern Art, 1957.
- Wegbereiter Moderner Formgebung: Von Morris bis Gropius*, trad. par Elisabeth Knauth, Hambourg, Rowohlt, 1957.
- Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius* (éd. revue et augmentée), Harmondsworth, Penguin, 1960.
- I Pionieri dell'architettura moderna*, trad. par Enrica Labò, Bologne, Calderini, 1963.
- Wegbereiter moderner Formgebung von Morris bis Gropius*, trad. par Wolfgang Pehnt, Cologne, Dumont, 1983.
- Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*, Bath, Palazzo, 2011.
- An Enquiry into Industrial Art in England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1937.

- Academies of Art, Past and Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 1940.
- Le Accademie d'arte*, trad. par L. Lovisetti Fuà, Turin, Einaudi, 1982.
- Die Geschichte der Kunstakademien*, trad. par Roland Hanns Floerke, Munich, Mäander, 1986.
- Les Académies d'art*, trad. par Jean-Jacques Bretou, Paris, Monfort, 1999.
- [NAUMBURG, Peter], « Englische Künstler malen den Krieg: Ausstellung der War Artists in der National Gallery », *Die Zeitung*, 17 mars 1941, p. 3.
- « Stosseufzer über deutsche Kunstaussstellungen », *Die Zeitung*, 2 août 1941, p. 3.
- [RAMADURI], « Meine Kollegen, die Schuttschipper », *Die Zeitung*, 1er septembre 1941.
- [RAMADURI], « Schuttschipper-Psychologie », *Die Zeitung*, 25 septembre 1941.
- [DONNER, Peter], « Treasure Hunt », *The Architectural Review*, vol. 91, janvier 1942, p. 23-25.
- [NAUMBURG, Peter], « 150 Jahre englischer Malerei », *Die Zeitung*, 24 avril 1942.
- [NAUMBURG, Peter], « Englische Kathedralen », *Die Zeitung*, 15 mai 1942, p. 7.
- An Outline of European Architecture*, Harmondsworth, Penguin, 1942.
- (5^e éd. revue et augmentée), Harmondsworth, Penguin, 1957.
- Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, trad. par Kurd Windels, Munich, Prestel, 1957.
- An Outline of European Architecture* (éd. Jubilee), Harmondsworth, Penguin, 1960.
- Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Munich, Prestel, 1963.
- Génie de l'architecture européenne*, trad. par Renée Plouin, Paris, Talandier, 1965
- , Paris, Le Livre de Poche, 1970.
- , Paris, Chêne, 1991.
- An Outline of European Architecture*, Londres, Thames & Hudson, 2009.
- Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Munich, Prestel, 2009.
- The Leaves of Southwell*, Londres, Penguin, 1945.
- « Obituary: Dr Wilhelm Pinder. German medieval and baroque Art », *The Times*, 4 juillet 1947.

« Gedanken zur Kunstgeschichte » [Compte rendu], *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 89, n° 534, 1947.

High Victorian Design: A Study of the Exhibits of 1851, Londres, Architectural Press, 1951.

The Buildings of England: Cornwall, Harmondsworth, Penguin, 1951.

The Buildings of England: London except the Cities of London and Westminster, Harmondsworth, Penguin, 1952.

The Englishness of English Art, an expanded and annotated Version of the Reith Lectures Broadcast in October and November 1955, Londres, Architectural Press, 1956.

Das Englische in der englischen Kunst, trad. par Heidi Conrad, Munich, Prestel, 1974.

Les caractères de l'art anglais, version revue et annotée des conférences Reith diffusées entre octobre et novembre 1955, trad. par Émilie Oléron Evans, Paris, Vendémiaire, 2016.

« Englische Architektur zur Zeit Shakespeare », *Kunstchronik*, n° 10, 1956, p. 278-279.

« LCC Housing and the Picturesque Tradition », *The Architectural Review*, vol. 126, 1959, p. 26-28.

« Sources of Art in the Twentieth Century », *The Listener*, 8 décembre 1960, p. 1042-1044.

« Sources of the Twentieth Century », *Architectural Review*, n° 129, février 1961, p. 134-135.

[Avec Jean CASSOU et Émile LANGUI], *Les Sources du vingtième siècle*, Bruxelles, La Connaissance, 1961.

[Avec Ian NAIRN], *The Buildings of England: Surrey*, Harmondsworth, Penguin, 1962.

[Avec John FLEMING, Hugh HONOUR, et David ETHERTON], *The Penguin Dictionary of Architecture*, Harmondsworth, Penguin, 1966.

Studies in Art, Architecture and Design (2 vol.), Londres, Thames & Hudson, 1968.

« Foreword », in: O'NEAL, William (éd.), *Sir Nikolaus Pevsner: A Bibliography*, compilé par John R. Barr, Charlottesville, University Press of Virginia, 1970.

[Avec James RICHARDS] (éd.), *The Anti-Rationalists*, Londres, Architectural Press, 1973.

The Buildings of England: Staffordshire, Harmondsworth, Penguin, 1974.

- A History of Building Types*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- Pevsner on Art and Architecture: The Radio Talks*, éd. par Stephen Games, Londres, Methuen, 2002.
- Visual Planning and the Picturesque*, éd. par Mathew Aitchison, Los Angeles, Getty Research Institute, 2010.
- Geheimreport Deutsches Design: Deutsche Konsumgüter im Visier des britischen Council of Industrial Design (1946)*, éd. par Anne Sudrow, Göttingen, Wallstein, 2012.
- Pevsner: The Complete Broadcast Talks. Architecture and Art on Radio and Television, 1945-1977*, éd. par Stephen Games, Burlington, Ashgate, 2014.

Sources

- ANDERS, Günther, *Die Schrift an der Wand. Tagebücher 1941-1966*, Munich, Beck, 1967.
- BARCLAY-SMITH, Phyllis et John GOULD, *British Birds on Lake, River and Stream*, Harmondsworth, Penguin, 1939.
- , *Garden Birds*, Londres, Penguin, 1945.
- BETJEMAN, John, *First and last Loves*, Londres, Murray, 1952.
- , *John Betjeman Letters, vol. 2, 1951-1984*, éd. par Candida Lycett Green, Londres, Methuen, 2006.
- BURCKHARDT, Jacob, *Der Cicerone. Eine Einleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, in: *Gesammelte Werke*, vol. 9, Bâle, Schwabe, 1860.
- , *Geschichte der Renaissance in Italien*, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1868.
- , *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Leipzig, Seemann, 1869.
- DILTHEY, Wilhelm, *Gesammelte Schriften*, Leipzig, Teubner, 1923.
- FALLADA, Hans, *Quoi de neuf, petit homme ?*, trad. par Laurence Courtois, Paris, Denoël, 2007.
- FRIEDENTHAL, Richard, *Die Welt in der Nusschale*, Munich, Piper, 1956.
- GEBHARDT, Bruno, *Handbuch der deutschen Geschichte*, Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1901.
- GRIGSON, Geoffrey, *Essays from the Air*, Londres, Routledge, 1951.
- GRIMM, Jacob, *Kleinere Schriften*, vol. 4: *Recensionen und vermischte Aufsätze Theil 3*, Berlin, Dümmler, 1882.
- HAMPE, Karl, *Deutsche Kaisergeschichte in der Zeit der Salier und Staufer*, Leipzig, Quelle & Meyer, 1909.

- HEGEL, Friedrich, *Gesammelte Werke*, vol. IX: *Phänomenologie des Geistes*, éd. par Wolfgang Bonsiepen et Reinhard Heede, Hambourg, Meiner, 1980.
- HILLIER, Bevis, *Betjeman: The Bonus of Laughter*, Londres, Murray, 2004.
- HOLLINGHURST, Alan, *The Spell*, Londres, Chatto & Windus, 1998.
- HUMBOLDT, Wilhelm, *Werke in fünf Bänden*, vol. I: *Schriften zur Anthropologie und Geschichte*, éd. par Andreas Flitner et Klaus Giel, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- IGNATIEFF, Michael, *Isaiah Berlin: A Life*, New York, Metropolitan Books, 1998.
- KERR, Alfred, *Ich kam nach England: Ein Tagebuch aus dem Nachlass*, Bonn, Bouvier, 1979.
- KOCH, Rudolf et KREDEL, Fritz, *Das kleine Blumenbuch*, Leipzig, Insel, 1933.
- KREDEL, Fritz et Heinz GRAUPNER, *Das kleine Buch der Vögel und Nester*, Leipzig, Insel, 1935.
- LAMPRECHT, Karl, *Deutsche Geschichte*, Berlin, Weidmann, 1891-1909.
- LIVELY, Penelope, *The Road to Lichfield*, Harmondsworth, Penguin, 1977.
- LUTHER, Martin, *Luthers geistliche Lieder und Kirchengesänge*, éd. par Markus Jenny, Cologne, Böhlau, 1985.
- MANN, Thomas, *L'artiste et la société: portraits, études, souvenirs*, trad. par Louise Servicen, Paris, Grasset, 1973.
- , *Considérations d'un apolitique*, trad. par Louise Servicen et Jeanne Naujac, Paris, Grasset, 1975.
- , *Journal*, vol. 1: 1918-1921 1933-1939, trad. par Robert Simon, Paris, Gallimard, 1985.
- , *Essays*, Band II: *Für das neue Deutschland 1919-1925*, éd. par Hermann Kurzke et Stephan Stachorski, Francfort, Fischer, 1993.
- , *Tonio Kröger*, trad. par Félix Bertaux, Paris, Stock, 1995.
- MORRIS, William, *Signs of Change: Seven Lectures delivered on various Occasions*, Londres, Reeves & Turner, 1888.
- MÜLLER-DOOHM, Stefan, *Adorno, eine Biographie*, Francfort, Suhrkamp, 2003.
- MUSIL, Robert, *Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden*, Hambourg, Rowohlt, 1955.
- NADLER, Josef, *Literaturgeschichte des deutschen Volkes: Dichtung und Schrifttum der deutschen Stämme und Landschaften*, Berlin, Propyläen, 1938.
- RAMSBOTTOM, John, *A Book of Roses, with sixteen colour Plates after the Originals in Redouté's « Roses »*, Harmondsworth, Penguin, 1939.

- RILKE, Rainer Maria, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, Leipzig, Insel, 1912.
- SCHNACK, Friedrich, *Das Leben der Schmetterlinge: Naturdichtung*, Leipzig, Insel, 1942.
- SPENGLER, Oswald, *Der Untergang des Abendlandes* (2 vol.), Munich, Beck, 1922-1924.
- TROTT ZU SOLZ, August von, *Denkschrift über die Förderung der Auslandsstudien*, Berlin, Haus der Abgeordneten, 1917.
- WILSON, Angus, *Setting the World on Fire*, Londres, Secker & Warburg, 1980.
- ZWEIG, Stefan, *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen*, trad. par Jean-Paul Zimmermann, Paris, Belles Lettres, 2013.

Exil, migration, déplacements

- [German Jewish Aid Committee], *While you are in England. Helpful Information and Guidance for every Refugee*, Tiptree, Anchor Press, 193[?].
- ABBEY, William (éd.), *Between Two Languages: German-Speaking Exiles in Great Britain 1933-1945*, Stuttgart, Heinz, 1995.
- ADORNO, Theodor, *Minima moralia: réflexions sur la vie mutilée*, trad. par Éliane Kaufholz et Jean-René Ladmiral, Paris, Payot, 2003.
- ALTER, Peter, « Refugees from Nazism and Cultural Transfer to Britain », *Immigrants & Minorities*, vol. 30, n° 2-3, 2011, p. 190-210.
- ASH Mitchell et Alfons SÖLLNER (éd.), *Forced Migration and Scientific Change: Émigré German-Speaking Scientists and Scholars after 1933*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- BALDWIN, Nicholas, « Das Archiv der "SPSL" », *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*, vol. 36, n° 4, 1988, p. 793-795.
- BEHR, Shulamith, et Marian MALET (éd.), *Arts in Exile in Britain 1933-1945: Politics and cultural Identity*, Amsterdam, Rodopi, 2005.
- BENTWICH, Norman, *The Rescue and Achievement of Refugee Scholars: The Story of Displaced Scholars and Scientists 1933-1952*, La Hague, Nijhoff, 1953.
- BENZ, Wolfgang, *Flucht aus Deutschland: Zum Exil im 20. Jahrhundert*, Munich, dtv, 2001.
- , et Marion NEISS (éd.), *Deutsch-jüdisches Exil, das Ende der Assimilation?*, Berlin, Metropol, 1994.
- BERGHAHN, Marion, *Continental Britons: German-Jewish Refugees from Nazi Germany*, Oxford, Berg, 1988.

- BEVERIDGE, William, *Power and Influence*, [s.l.], Hodder & Stoughton, 1953.
- , *A Defence of free Learning*, Londres, Oxford University Press, 1959.
- BRINSON, Charmian (éd.), « *England? Aber wo liegt es? »: Deutsche und österreichische Emigranten in Grossbritannien 1933-1945*, Munich, iudicium, 1996.
- CESARANI, David et Tony KUSHNER (éd.), *The Internment of Aliens in Twentieth Century Britain*, Londres, Cass, 1993.
- DE JONG, Louis, *The German Fifth Column in the Second World War*, Chicago, University of Chicago Press, 1956.
- DOVE, Richard (éd.), « *Totally un-English* »? *Britain's Internment of « enemy Aliens » in two World Wars*, Amsterdam, Rodopi, 2005.
- FERMI, Laura, *Illustrious Immigrants: The intellectual Migration from Europe, 1930-1941*, Chicago, University of Chicago Press, 1968.
- FLEMING, Donald et Bernard BAILYN (éd.), *The Intellectual Migration: Europe and America, 1930-1960*, Londres, Belknap, 1969.
- FRÜHWALD, Wolfgang et Wolfgang SCHIEDER (éd.), *Leben im Exil: Probleme der Integration deutscher Flüchtlinge im Ausland, 1933-1945*, Hambourg, & Campe, 1981.
- GILMAN, Peter et Leni, « *Collar the Lot!* »: *How Britain interned and expelled its wartime Refugees*, Londres, Quartet, 1980.
- GOSSMAN, Lionel, *The Passion of Max von Oppenheim. Archaeology and Intrigue in the Middle East from Wilhelm II to Hitler*, [Cambridge], Open Book, 2013.
- HAFFNER, Sebastian, *Germany: Jekyll and Hyde*, Londres, Secker & Warburg, 1940.
- , *Als Engländer maskiert: Ein Gespräch mit Jutta Krug über das Exil*, Munich, dtv, 2004.
- HIRSCHFELD, Gerhard (éd.), *Exile in Great-Britain. Refugees from Hitler's Germany*, Leamington Spa, Humanities Press, 1984.
- [JUDEX], *Anderson's Prisoners. (Refugee Case-Book)*, Londres, Gollancz, 1940.
- KAPP, Yvonne et Margaret MYNATT, *British Policy and the Refugees, 1933-1941*, Londres, Cass, 1997.
- KOCH, Eric, *Deemed Suspect: A Wartime Blunder*, Toronto, Methuen, 1980.
- KROHN Claus-Dieter et Elisabeth KOHLHAAS (éd.), *Handbuch der deutschsprachigen Emigration, 1933-1945*, Darmstadt, Primus, 1998.
- LAFITTE, François, *The Internment of Aliens*, Harmondsworth, Penguin, 1940.

- LONDON, Louise, *Whitehall and the Jews, 1933-1948: British Immigration Policy, Jewish Refugees, and the Holocaust*, New York, Cambridge University Press, 2000.
- MARKS, Shula, Paul WEINDLING et Laura WINTOUR (éd.), *In Defence of Learning: The Plight, Persecution, and Placement of Academic Refugees, 1933-1980s*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MICHELS, Karen, *Transplantierte Kunstwissenschaft: Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin, Akademie, 1999.
- NEUMANN, Franz (éd.), *The Cultural Migration: The European Scholar in America*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1953.
- RÖDER, Werner et Herbert STRAUSS (éd.), *Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933*, vol. I: Politik, Wirtschaft, öffentliches Leben, Munich, Saur, 1980.
- SCHWARZ, Egon et Matthias WEGNER (éd.), *Verbannung: Aufzeichnungen deutscher Schriftsteller im Exil*, Hambourg, Wegner, 1964.
- SEABROOK, Jeremy, *The Refuge and the Fortress: Britain and the Persecuted, 1933-2008*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008.
- SEYFERT, Michael, *Im Niemandsland: Deutsche Exilliteratur in britischer Internierung*, Berlin, Arsenal, 1984.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*, Paris, PUF, 1999.
- SNOWMAN, Daniel, *The Hitler Émigrés: The cultural Impact on Britain of Refugees from Nazism*, Londres, Chatto & Windus, 2002.
- TIMMS, Edward et Jon HUGUES (éd.), *Intellectual Migration and Cultural Transformation*, Vienne, Springer, 2003.
- WALLACE, Ian (éd.), *Aliens - Uneingebürgerte. German and Austrian Writers in Exile*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- (éd.), *German-speaking Exiles in Great Britain*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- WASSERSTEIN, Bernard, *Britain and the Jews of Europe, 1939-1945* (2^e édition), Londres, Leicester University Press, 1999.
- WENDLAND, Ulrike, *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil*, Munich, Saur, 1999.
- WILSON, Francesca, *They Came as Strangers: The Story of Refugees to Great Britain*, Londres, Hamilton, 1959.
- , *Strange Island; Britain through Foreign Eyes, 1395-1940*, Londres, Longmans, Green, 1955.

ZIMMERMAN, David, « The Society for the Protection of Science and Learning and the politicization of British Science in the 1930s », *Minerva*, vol. 44, 2006, p. 25-45.

Histoire et historiographie de l'art, de l'architecture et du design

ANTAL, Frederick, *Florence et ses peintres: la peinture florentine et son environnement social (1300-1450)*, trad. par Alix Girod, Paris, Monfort, 1991.

BANHAM, Reyner, « Pelican World History of Art », *The Architectural Review*, vol. 114, novembre 1953.

—, *Le brutalisme en architecture: éthique ou esthétique?*, trad. par Angelika et Pierre-François Walbaum Paris, Dunod, 1970.

—, *Théorie et design à l'ère industrielle*, trad. par Antoine Cazé, Orléans, HYX, 2009.

—, *L'architecture de l'environnement bien tempéré*, trad. par Antoine Cazé, Orléans, HYX, 2001.

—, *Age of the Masters: A personal View of modern Architecture*, Londres, Architectural Press, 1974.

BAZIN, Germain, *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.

BERENSON, Bernard, *Rudiments of Connoisseurship: Study and Criticism of Italian Art*, New York, Schocken, 1962.

BETTHAUSEN, Peter, *Georg Dehio: Ein deutscher Kunsthistoriker*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2004.

—, Peter FEIST et Christiane FORK (dir.), *Metzler Kunsthistoriker Lexikon: Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*, Stuttgart, Metzler, 1999.

— et Volker HIMMELEIN (éd.), *Georg Dehio (1850-1932): 100 Jahre Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2000.

BEYER, Andreas (éd.), *Zehn Klassiker der Kunstgeschichte: Eine Einführung*, Cologne, Dumont, 1996.

BLOMFIELD, Reginald, *Modernismus*, Londres, Macmillan, 1934.

BREDEKAMP, Horst (éd.), *In der Mitte Berlins: 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Berlin, Mann, 2010.

BRENNER, Hildegard, *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*, Hambourg, Rowohlt, 1963.

- BRIGGS, Martin, *The Architect in History*, Oxford, Clarendon, 1927.
- BROCK, Bazon et Achim PREISS (éd.), *Kunst auf Befehl? Dreiunddreissig bis Fünfundvierzig*, Munich, Klinkhardt & Biermann, 1990.
- BRUHNS, Leo, *Die deutsche Seele der rheinischen Gotik*, Fribourg, Urban, 1924.
- BRUSH, Kathryn, *The Shaping of Art History: Wilhelm Vöge, Adolph Goldschmidt and the Study of Medieval Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- CHAMBERS, Emma et Karin ORCHARD (éd.), *Schwitters in Britain*, Londres, Tate, 2013.
- CHEETHAM, Mark, *Artwriting, Nation, and Cosmopolitanism in Britain: The « Englishness » of English Art Theory since the Eighteenth Century*, Farnham, Ashgate, 2012.
- CLARK, Kenneth, *Another Part of the Wood: A Self-Portrait*, New York, Harper & Row, 1975.
- CLEMEN, Paul, *Die Deutsche Kunst und die Denkmalpflege*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1933.
- CONSTABLE, William, « The Courtauld Institute of Art », *Parnassus*, vol. 4, n° 5, octobre 1932, p. 4-5 et 30.
- , *Art History and Connoisseurship, their Scope and Method*, Cambridge, Cambridge University Press, 1938.
- CURTIS, Robin et Gertrud KOCH (dir.), *Einführung: Zur Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, Munich, Fink, 2009.
- DEHIO, Georg, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*, vol. 1, Berlin, Wasmuth, 1905.
- , *Kunsthistorische Aufsätze*, Berlin, Oldenbourg, 1914.
- , *Der Bamberger Dom*, Munich, Piper, 1924.
- , *Geschichte der deutschen Kunst: Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des alten Reichs, Renaissance und Barock*, Berlin, de Gruyter, 1926.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante: histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIERS, Michael (éd.), *Porträt aus Büchern. Bibliothek Warburg und Warburg Institut*, Hambourg, Dölling & Galitz, 1993.
- , « Warburg and the Warburgian Tradition of cultural History », *New German Critique*, vol. 65, 1995, p. 59-73.
- DILLY, Heinrich, *Kunstgeschichte als Institution: Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Francfort, Suhrkamp, 1979.

- , *Deutsche Kunsthistoriker 1933-1945*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 1988.
- (éd.), *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Berlin, Reimer, 1990.
- et Gerhard EIMER, *Die Geschichte des Kunstgeschichtlichen Institutes der Goethe-Universität Frankfurt 1915-1995*, Francfort, Kunstgeschichtliches Institut, 2002.
- DOLL, Nikola, Christian FUHRMEISTER et Michael SPRENGER (éd.), *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus: Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, Weimar, VDG, 2005.
- , Ruth HEFTRIG, Olaf PETERS et Ulrich REHM (éd.), *Kunstgeschichte nach 1945: Kontinuität und Neubeginn in Deutschland*, Cologne, Böhlau, 2006.
- DRUDE, Christian, et Hubertus KOHLE (éd.), *200 Jahre Kunstgeschichte in München: Positionen, Perspektiven, Polemik 1780-1980*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2003.
- DÜRR, Sybille, *Zur Geschichte des Faches Kunstgeschichte an der Universität München*, Munich, Tuduv, 1993.
- DVOŘÁK, Max, « Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. 24, 1904, p. 161-317.
- , *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte: Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, Munich, Piper, 1924.
- ERTEN, Erdem, *Shaping « The Second Half Century »: The Architectural Review, 1947-1971*, thèse de doctorat, MIT, 2004.
- ESPAGNE, Michel et Bénédicte SAVOY (dir.), *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*, Paris, CNRS, 2010.
- , —, et Céline TRAUTMANN-WALLER (éd.), *Franz Theodor Kugler. Deutscher Kunsthistoriker und Berliner Dichter*, Berlin, Akademie, 2010.
- EVANS, Joan, *English Art 1307-1461*, Oxford, Clarendon, 1949.
- FREY, Dagobert, *Englisches Wesen in der bildenden Kunst*, Stuttgart, Kohlhammer, 1942.
- FARR, Michael, *Design in British Industry, a Mid-Century Survey*, Cambridge, Cambridge University Press, 1953.
- FAWCETT, Jane (éd.), *The Future of the Past: Attitudes to Conservation, 1174-1974*, Londres, Thames & Hudson, 1976.
- FORTY, Adrian, *Objects of Desire: Design and Society since 1750*, New York, Thames & Hudson, 1992.
- , *Words and Buildings: A Vocabulary of modern Architecture*, Londres, Thames & Hudson, 2000.

- FRANK, Mitchell et Dan ADLER (éd.), *German Art History and scientific Thought: Beyond Formalism*, Farnham, Ashgate, 2012.
- FRIEDLÄNDER, Max J., *Der Kunstskenner*, Berlin, Cassirer, 1919.
- , *Echt und unecht: Aus den Erfahrungen des Kunstskenners*, Berlin, Cassirer, 1929.
- , *De l'art et du connaisseur*, trad. par Henriette Bourdeau-Petit, Paris, Livre de poche, 1969.
- FRIEDLÄNDER, Walter, *Das Kasino Pius IV*, Leipzig, Hiersmann, 1912.
- , *Nicolas Poussin: Die Entwicklung seiner Kunst*, Munich, Piper, 1914.
- , *Maniérisme et antimaniérisme dans la peinture italienne*, trad. par Jeanne Bouniort, Paris, Gallimard, 1991.
- FRODL-KRAFT, Eva, « Hans Tietze 1880-1954: Ein Kapitel aus der Geschichte der Kunstwissenschaft, der Denkmalpflege und des Musealwesens in Österreich », *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, vol. 33, 1980, p.53-63.
- FRY, Roger, *Vision and Design*, Londres, Chatto & Windus, 1920.
- , *Art-History as an Academic Study (an inaugural Lecture delivered in the Senate House)*, Cambridge, Cambridge University Press, 1933.
- , *Reflections on British Painting*, Londres, Faber & Faber, 1934.
- GARRIC, Jean-Philippe, Émilie d'ORGEIX et Estelle THIBAUT (éd.), *Le livre et l'architecte: actes du colloque, Paris, 31 janvier - 2 février 2008*, Wavre, Mardaga, 2011.
- GENSBAUER-BENDLER, Ulrike, « Dagobert Frey: Lebensphilosophische Grundlagen seiner Kunsttheorie », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 42, 1989, p. 53 – 79.
- GERSTENBERG, Kurt, *Ideen zu einer Kunstgeographie Europas*, Leipzig, Seemann, 1922.
- GIEDION, Sigfried, *Espace, temps, architecture*, trad. par Irmeline Lebeer et Françoise-Marie Rosset, Paris, Denoël, 2004.
- GLOAG, John, *Design in Modern Life*, Londres, Allen & Unwin, 1934.
- , *English Furniture*, Londres, Black, 1934.
- , *The English Tradition in Design*, Harmondsworth, Penguin, 1947.
- GOMBRICH, Ernst, *Tributes: Interpreters of our cultural Tradition*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- , *Topics of our Time: Twentieth-Century Issues in Learning and in Art*, Berkeley, University of California Press, 1991.

- , *Histoire de l'art*, trad. par Jacques Combe et Claude Lauriol, Paris, Gallimard, 1997.
- , *Gombrich: l'essentiel. Écrits sur l'art et la culture*, éd. par Richard Woodfield, Paris, Phaidon, 2003.
- , *Aby Warburg. Une biographie intellectuelle*, trad. par Lucien d'Azay, Paris, Klincksieck, 2015.
- GRIMM, Hermann, *Leben Michelangelos*, Hanovre, Rümpler, 1860-1863.
- , *Über Künstler und Kunstwerke*, Berlin, Dümmler, 1865.
- , « Geschichte der italienischen Malerei als Universitätsstudium », *Preussische Jahrbücher*, vol. 25, 1869, p. 156-162.
- , « Das Universitätsstudium der Neueren Kunstgeschichte », *Deutsche Rundschau*, vol. 66, 1891, p. 390-413.
- GROPIUS, Walter, *Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar*, [Weimar], [s.n.], 1919.
- (éd.), *Neues Bauen. Gropius-Ausstellung der Bauwelt-Musterschau: Rationelle Bebauungsweisen. Wanderausstellung des III. internationalen Kongresses für Neues Bauen*, Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1931.
- , *Scope of Total Architecture*, New York, Harper, 1955.
- , *Apollon dans la démocratie suivi de La nouvelle architecture et le Bauhaus*, Bruxelles, La Connaissance, 1969.
- HALBERTSMA, Marlite, « Geistesgeschichte en national identiteit », *Eigen en Vreemd: Identiteit en ontlening in taal, literatuur en beeldende kunst*, Amsterdam, Uitgeverij, 1987, p. 193-207.
- , *Wilhelm Pinder und die Deutsche Kunstgeschichte*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1992.
- HARTOONIAN, Gevork, *Mental Life of the architectural Historian: Re-opening the early Historiography of modern Architecture*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2011.
- HAUSER, Arnold, *Histoire sociale de l'art et de la littérature*, trad. par Jacques Leenhardt, Paris, PUF, 2004.
- HAUSHERR, Reiner, « Kunstgeographie. Aufgaben, Grenzen, Möglichkeiten », *Rheinische Vierteljahrsblätter*, n° 34, 1970, p. 158-71.
- HEFTRIG, Ruth (éd.), *Kunstgeschichte im « Dritten Reich »: Theorien, Methoden, Praktiken*, Berlin, Akademie, 2008.
- HELD, Jutta et Martin PAPENBROCK (éd.), *Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus*, Göttingen, V & R, 2003.
- HILLE, Gertrud, *Raum und Raumdarstellung*, [Leipzig], 1924.

- HITCHCOCK, Henry-Russell, *Modern Architecture, Romanticism and Reintegration*, New York, Payson & Clarke, 1929.
- , *Architecture: dix-neuvième et vingtième siècles*, Bruxelles, Mardaga, 1981.
- HOLLY, Michael Ann, *Panofsky and the Foundations of Art History*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- HULTZSCH, Anne, *Architecture, Travellers and Writers: Constructing Histories of Perception 1640-1950*, Oxford, Legenda, 2014.
- HÜTTINGER, Eduard, *Porträts und Profile: Zur Geschichte der Kunstgeschichte*, St. Gallen, Erker, 1992.
- KARLHOLM, Dan, *Art of Illusion: The Representation of Art History in Nineteenth-Century Germany and beyond*, New York, Lang, 2006.
- KAUFMANN, Thomas DaCosta, *Toward a Geography of Art*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.
- KLEINBAUER, W. Eugene, « Geistesgeschichte and Art History », *Art Journal*, vol. 30, n° 2, 1970, p. 148-53.
- KUGLER, Franz, *Handbuch der Kunstgeschichte*, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1842.
- KULTERMANN, Udo, *Geschichte der Kunstgeschichte: Der Weg einer Wissenschaft*, Munich, Prestel, 1990.
- LACHNIT, Edwin, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunst ihrer Zeit: Zum Verhältnis von Methode und Forschungsgegenstand am Beginn der Moderne*, Vienne, Böhlau, 2005.
- LIPPS, Theodor, *Ästhetische Faktoren der Raumanschauung*, Hambourg, Voss, 1891.
- , *Raumästhetik und geometrisch-optische Täuschungen*, Leipzig, Barth, 1897.
- , *Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst*, Hambourg, Voss, 1903.
- LOCHER, Hubert, *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst, 1750-1950*, Munich, Fink, 2001.
- LÜBKE, Wilhelm, *Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart*, Leipzig, Graul, 1855.
- , *Die Mittelalterliche Kunst in Westfalen nach den vorhandenen Denkmälern dargestellt*, Leipzig, Weigel, 1853.
- , *Grundriss der Kunstgeschichte* (2^e édition), Stuttgart, Ebner & Seubert, 1864.
- LURZ, Meinhold, *Heinrich Wölfflin, Biographie einer Kunsttheorie*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1981.

- MAAZ, Bernhard (éd.), *Kunst-, Welt- und Werkgeschichten: Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928*, Cologne, Böhlau, 2012.
- MAHON, Denis, *Studies in Seicento Art and Theory*, Londres, Warburg Institute, 1947.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux après le Concile de Trente: étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e, du XVII^e, du XVIII^e siècle: Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, Colin, 1932.
- MANSFIELD, Elizabeth (éd.), *Art History and its Institutions: The nineteenth Century*, Londres, Routledge, 2002.
- MARTIN, François-René, « La "migration" des idées, Panofsky et Warburg en France », *Revue Germanique Internationale*, n° 13, 2000, p.239-259.
- MAURER, Golo, *August Grisebach (1881-1950): Kunsthistoriker in Deutschland*, Ruhpolding, Rutzen, 2007.
- McEWAN, Dorothea, *Fritz Saxl. Eine Biografie*, Vienne, Böhlau, 2012.
- MICHALSKI, Ernst, *Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1932.
- , « Die Entwicklungsgeschichtliche Bedeutung des Jugendstils », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol. 46, 1925, p.133-149.
- MICHEL, André (dir.), *Histoire de l'art: depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, Paris, Colin, 1905.
- MIDDELL, Matthias, « Méthodes de l'historiographie culturelle: Karl Lamprecht », *Revue germanique internationale*, n° 10, 2011, p. 93-115.
- MORELLI, Giovanni, *De la peinture italienne: les fondements de la théorie de l'attribution en peinture*, trad. par Nadine Blamoutier, Paris, Lagune, 1994.
- MUTHESIUS, Hermann, *Stilarchitektur und Baukunst: Wandlungen der Architektur im XIX. Jahrhundert und ihr heutiger Standpunkt*, Mülheim, Schimmelpfeng, 1901.
- MUTHESIUS, Stefan, *Das englische Vorbild: Eine Studie zu der deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert*, Munich, Prestel, 1974.
- NERDINGER, Winfried et Werner OECHSLIN (éd.), *Gottfried Semper 1803-1879: Architektur und Wissenschaft*, Munich, Prestel, 2003.
- OGÉE, Frédéric, « Pourquoi s'intéresser à l'art anglais? », *Perspective*, vol. 2, octobre 2007, p. 189-193.
- PAATZ, Walter, *Die Kunst der Renaissance in Italien*, Stuttgart, Kohlhammer, 1953.

- PANOFSKY, Erwin, *Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener*, Berlin, Reimer, 1915.
- , *L'œuvre d'art et ses significations: essais sur les « arts visuels »*, trad. par Marthe et Bernard Teyssèdre, [Paris], Gallimard, 1969.
- , *Architecture gothique et pensée scolastique, précédé de L'Abbé Suger de Saint-Denis*, trad. par Pierre Bourdieu, Paris, Minuit, 1974.
- , *Idea: contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. par Henri Joly, Paris, Gallimard, 1990.
- , *Korrespondenz 1910 bis 1936. Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden*, éd. par Dieter Wuttke, Wiesbaden, Harrassowitz, 2001.
- et Fritz SAXL, *Dürers « Melencolia I », eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung*, Leipzig, Teubner, 1923.
- PASSINI, Michela, *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'art en France et en Allemagne (1870-1933)*, Paris, MSH, 2012.
- PETROPULOS, Jonathan, *The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany*, New York, Oxford University Press, 2000.
- PFISTERER, Ulrich (éd.), *Klassiker der Kunstgeschichte*, (2 vol.), Munich, Beck, 2007-2008.
- PHYSICK, John, *The Victoria and Albert Museum, the History of its Building*, Oxford, Phaidon, 1982.
- PINDER, Wilhelm, *Deutscher Barock: Die grossen Baumeister des 18. Jahrhunderts*, Königstein, Langewiesche, 1912.
- , *Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*, Potsdam, Athenaion, 1924.
- , *Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas* (éd. revue et augmentée), Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt, 1928.
- , *Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik: Geschichtliche Betrachtungen über Wesen und Werden deutscher Formen*, Leipzig, Seemann, 1933.
- , *Reden aus der Zeit. Schriften zur deutschen Lebenssicht*, Leipzig, Seemann, 1934.
- , *Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1907-1935*, Leipzig, Seeman, 1938.
- , *Von den Künsten und der Kunst*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1948.
- et Walter HEGE, *Der Naumburger Dom und seine Bildwerke*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1925.
- , *Der Bamberger Dom und seine Bildwerke*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1927.

- POSENER, Julius, *Anfänge des Funktionalismus: Von Arts and Crafts zum Deutschen Werkbund*, Berlin, Ullstein, 1964.
- PRICE, Uvedale, *An Essay on the Picturesque, as compared with the Sublime and the Beautiful; and on the Use of studying Pictures, for the Purpose of improving real Landscape*, Londres, Robson, 1794.
- RAMPLEY, Matthew (éd.), *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and national Frameworks*, Leyde, Brill, 2012.
- READ, Herbert, *Art and Industry: The Principles of Industrial Design*, Londres, Faber & Faber, 1934.
- RICHARDS, James, *An Introduction to modern Architecture*, Harmondsworth, Penguin, 1940.
- , « Destruction and Reconstruction », *Architectural Review*, vol. 91, février 1942, p. 39-42.
- , *Memoirs of an Unjust Fella*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1980.
- RIEGL, *Gesammelte Aufsätze*, Berlin, Mann, 1995.
- , *Questions de style: fondements d'une histoire de l'ornementation*, trad. par Henri-Alexis Baatsch, [Paris], Hazan, 1992.
- ROBERTSON, Giles, « Sir Ellis Waterhouse », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 128, n° 995, février 1986, p. 111-113.
- ROSAND, David, « Rudolf Wittkower, 1901-1971 », *Proceedings of the British Academy*, vol. 90, 1995, p. 557-570.
- SAINT, Andrew, *The Image of the Architect*, New Haven, Yale University Press, 1983.
- SCHLOSSER, Julius von, « Über die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich », *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, vol. 13, n° 2, 1934, p. 145-228.
- SCHMARSOW, August, *Die Kunstgeschichte an unsern Hochschulen*, Berlin, Reimer, 1891.
- , *Beiträge zur Ästhetik der bildenden Künste*, Leipzig, Hirzel, 1896.
- , *Barock und Rokoko: Eine Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur*, Leipzig, Hirzel, 1897.
- , *Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten: Sechs Vorträge über Kunst und Erziehung*, Leipzig, Teubner, 1903.
- , *Grundbegriffe der Kunstwissenschaft: Am Übergang vom Altertum zum Mittelalter kritisch erörtert und in systematischem Zusammenhange dargestellt*, Leipzig, Teubner, 1905.

- , « L'essence de la création architecturale », trad. par Daniel Wiczorek, in: *L'espace du jeu architectural: mélanges offerts à Jean Castex*, éd. par Anne-Marie Châtelet, Michel Denès, Rémi Rouyern et Jacques Sautereau, Paris, Recherches/Versailles, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2007, p. 127-143.
- , « Kunstwissenschaft und Kulturphilosophie mit gemeinsamen Grundbegriffen », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. 13, 1918, p.165-190 et p. 225-258.
- SCHMOLLER, Hans et Gerald CINAMON, *Hans Schmoller, Typographer: His Life and Work*, Redhill, Monotype Corporation, 1987.
- SCHRAPEL, Claudia, *Johann Fiorillo: Grundlagen zur wissenschaftsgeschichtlichen Beurteilung der « Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden »*, Hildesheim, Olms, 2004.
- SCHWARTZ, Frederic (éd.), *Blind Spots: Critical Theory and the History of Art in Twentieth-Century Germany*, New Haven, Yale University Press, 2005.
- SEDLARZ, Claudia et Rolf H. JOHANNSEN, *Aloys Hirt: Archäologe, Historiker, Kunstkenner*, Hanovre, Wehrhahn, 2004.
- SEDLMAYR, Hans, *Verlust Der Mitte: Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit*, Salzbourg, Müller, 1948.
- , *Kunst und Wahrheit: Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte* (éd. revue et augmentée), Mittenwald, Mäander, 1978.
- , *Epochen und Werke: Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte*, Munich, Mäander, 1982.
- SEMPER, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik: Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde*, Munich, Bruckmann, 1860.
- , *Science, industrie et art*, trad. par Émile Reiber, Gollion, Infolio, 2012.
- SITT, Martina, *Kunsthistoriker in eigener Sache: Zehn autobiographische Skizzen*, Berlin, Reimer, 1990.
- SITWELL, Sacheverell, *German Baroque Art*, Londres, Duckworth, 1927.
- , et Anthony AYSCOUGH, *German Baroque Sculpture*, Londres, Duckworth, 1938.
- SPRINGER, Anton, *Bilder aus der neueren Kunstgeschichte*, Bonn, Marcus, 1886.
- STRONG, Roy, *The Spirit of Britain: A narrative History of the Arts*, Londres, Pimlico, 2000.
- SUMMERSON, John (éd.), *Concerning Architecture: Essays on Architectural Writing presented to Nikolaus Pevsner*, Londres, Lane, 1968.

- THURLEY, Simon, *The Building of England: How the History of England has shaped our Buildings*, Londres, Collins, 2013.
- TOURNIKIOTIS, Panayotis, *The Historiography of modern Architecture*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- TRAUTMANN-WALLER, Céline (éd.), *L'école viennoise d'histoire de l'art: études réunies*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2011.
- TSCHICHOLD, Jan, *Die neue Typographie: Ein Handbuch für zeitgemässige Schaffende*, Berlin, Bildungsverband der deutschen Buchdrucker, 1928.
- , *Leben und Werk des Typographen Jan Tschichold*, Dresde, Verlag der Kunst, 1977.
- UNVERFEHRT, Gert, *In memoriam Wolfgang Stechow: Lehrsammlung & Kunstmuseum zugleich*, [s. i.], 1980.
- VAUGHAN, William, « The Englishness of British Art », *Oxford Art Journal*, vol. 13, n° 2, 1990, p. 11-23.
- VISCHER, Friedrich Theodor, *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen: Zum Gebrauche für Vorlesungen*, Leipzig, Mäcken, 1846.
- , *Studien zur Kunstgeschichte*, Stuttgart, Bonz, 1886.
- VOSS, Hermann, *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz*, Berlin, Grote, 1920.
- , *Die Malerei des Barock in Rom*, Berlin, Propyläen, 1924.
- WAETZOLDT, Wilhelm, *Deutsche Kunsthistoriker*, Berlin, Hessling, 1965-1986.
- WATERHOUSE, Ellis, « Art as a "Piece of History" », *The Listener*, 6 novembre 1952, p. 761-762.
- WATKIN, David, *Morale et architecture aux XIX^e et XX^e siècles*, trad. par Marie-Claire Stas, Bruxelles, P. Mardaga, 1979.
- , *Morality and Architecture Revisited*, Londres, John Murray, 2001.
- WEISBACH, Werner, *Der Barock als Kunst der Gegenreformation*, Berlin, Cassirer, 1921.
- , *Rembrandt*, Berlin, de Gruyter, 1926.
- WEITZMANN, Kurt, *Adolph Goldschmidt und die Berliner Kunstgeschichte*, Berlin, Kunsthistorisches Institut, 1985.
- WHITELEY, Nigel, *Reyner Banham: Historian of the Immediate Future*, Cambridge (Mass.), MIT, 2002.
- WITTKOWER, Margot et Teresa BARNETT, *Partnership and Discovery, Margot and Rudolf Wittkower*, Los Angeles, Paul Getty Trust, 1994.

- WITTKOWER, Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Londres, Warburg Institute, 1949.
- , *Art et architecture en Italie: 1600-1750*, trad. par Claude F. Fritsch, Paris, Hazan, 1991.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Kleine Schriften (1886-1933)*, éd. par Joseph Gartner, Bâle, Schwabe, 1946.
- , *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art: le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, trad. par Claire et Marcel Raymond, Paris, Plon, 1952.
- , *Autobiographie, Tagebücher und Briefe: 1864-1945*, édité par Joseph Gartner, Bâle, Schwabe, 1984.
- , *Renaissance et baroque*, trad. par Guy Ballangé, Brionne, Monfort, 1985.
- , *Réflexions sur l'histoire de l'art*, trad. par Rainer Rochlitz, Paris, Flammarion, 1997.
- , *Prolégomènes à une psychologie de l'architecture*, trad. sous la dir. de Bruno Queysanne, Paris, La Villette, 2005.
- WOODFIELD, Richard, *Art History as Cultural History: Warburg's Project*, Amsterdam, G + B Arts, 2001.
- WOOLF, Virginia, *La vie de Roger Fry*, trad. par Jean Pavans, Paris, Payot, 1999.
- WORRINGER, Wilhelm, *Abstraction et « Einfühlung »: contribution à la psychologie du style*, trad. par Dora Vallier, Paris, Klincksieck, 1978.
- WULFF, Oskar, *Grundlinien und kritische Erörterungen zur Prinzipienlehre der bildenden Kunst*, Stuttgart, Enke, 1917.
- WUTTKE, Dieter, « Die Emigration der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfaches Kunstgeschichte in Großbritannien », *Artibus et Historiae*, vol. 5, n° 10, 1984, p. 133-146.
- ZEITLER, Rudolf Walter, « Über die ersten Handbücher der Kunstgeschichte und ihre Nachfolge », *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, vol. 47, 1996, p. 241-56.
- ZEVI, Bruno, *Apprendre à voir l'architecture*, trad. par Lucien Trichaud, Paris, Minuit, 1959.
- ZIMMERMANN, Michael (éd.), *The Art Historian: National Traditions and Institutional Practices*, Williamstown, Sterling, 2003.

Transferts culturels, histoire culturelle et institutionnelle

- [Rundfunk im Amerikanischen Sektor Berlins] (éd.), *RIAS Berlin vom « Drahtfunk » zum nationalen Hörfunk*, Berlin, RIAS Berlin, Abt. Presse und Information, 1992.
- AUGHEY, Arthur, *The Politics of Englishness*, Manchester, Manchester University Press, 2007.
- BISHOP, Diana, *King Penguins, Their Place in 20th Century Publishing*, Cambridge, The Penguin Collectors' Society, 1982.
- BLECHER, Jens et Gerald WIEMERS (éd.), *Die Universität Leipzig 1409-1943*, Erfurt, Sutton, 2004.
- BOEHM, Laetitia et Johannes SPÖRL (éd.), *Ludwig-Maximilians-Universität: Ingolstadt, Landshut, München; 1472-1972*, Berlin, Duncker & Humblot, 1972.
- BOLLENBECK, Georg et Clemens KNOBLOCH (éd.), *Semantischer Umbau der Geisteswissenschaften nach 1933 und 1945*, Heidelberg, Winter, 2001.
- BOURDIEU, Pierre, *Homo academicus*, Paris, Minuit, 1984.
- BRONSEN, David (éd.), *Jews and Germans from 1860 to 1933: The problematic Symbiosis*, Heidelberg, Winter, 1979.
- CARPENTER, Humphrey, *The Envy of the World: Fifty Years of the BBC Third Programme and Radio 3, 1946-1996*, Londres, Weidenfeld & Nicholson, 1996.
- COLLS, Robert, *Identity of England*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- et Philip DODD (éd.), *Englishness: Politics and Culture 1880-1920*, Londres, Croom Helm, 1986.
- DAHM, Volker, « Anfänge und Ideologie der Reichskulturkammer. Die "Berufsgemeinschaft" als Instrument kulturpolitischer Steuerung und sozialer Reglementierung », *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*, vol. 34, 1986, p.53-84.
- DÉCULTOT, Elisabeth, Michel ESPAGNE et Jacques LE RIDER (dir.), *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007.
- EDWARDS, Russell et David HALL, « *So Much Admired* »: *With Checklists of the illustrated Volumes of Die Insel-Bücherei and the King Penguin Series*, Edimbourg, Salvia, 1988.
- ESPAGNE, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.
- , *Le creuset allemand. Histoire interculturelle de la Saxe XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, PUF, 2000.

- , *L'histoire de l'art comme transfert culturel: l'itinéraire d'Anton Springer*, Paris, Belin, 2009.
- et Michael WERNER, *Transferts: les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Paris, Recherche sur les civilisations, 1988.
- EASTHOPE, Antony, *Englishness and National Culture*, Londres, Routledge, 1999.
- FEATHERSTONE, Simon, *Englishness: Twentieth Century Popular Culture and the Forming of English Identity*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2009.
- FRIEDLÄNDER, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Persecution, 1933-1939*, New York, Harper Collins, 1997.
- GAY, Peter, *Weimar Culture: The Outsider as Insider*, New York, Harper & Row, 1968.
- , *Freud, Jews and other Germans: Masters and Victims in modernist Culture*, New York, Oxford University Press, 1978.
- GEPPERT Dominik et Robert GERWARTH (éd.), *Wilhelmine Germany and Edwardian Britain: Essays in cultural Affinity*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- GOLD, Penny S. et Benjamin SAX (éd.), *Cultural Visions: Essays on the History of Culture*, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- HARE, Steve, *Penguin Portrait: Allen Lane and the Penguin Editors, 1935-1970*, Londres, Penguin, 1995.
- JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, « Les transferts culturels », *Hypothèses*, n° 1, mars 2002, p.149-62.
- KLEIN, Helmut et Adolf RÜGER (éd.), *Humboldt-Universität zu Berlin: Überblick, 1810-1985*, Berlin, Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1985.
- LANGFORD, Paul, *Englishness Identified: Manners and Character, 1650-1850*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- RAMSDEN, John, *Don't Mention the War: The British and the Germans since 1890*, Londres, Brown, 2006.
- REVIRON-PIÉGAY, Floriane (éd.), *Englishness Revisited*, Newcastle, Cambridge Scholarly Press, 2009.
- RICHARD, Lionel, *Le nazisme et la culture*, Paris, Maspéro, 1978.
- ROBERTS, Sian, *Place, Life Histories and the Politics of Relief: Episodes in the Life of Francesca Wilson, humanitarian Educator Activist*, thèse de doctorat, avril 2010, Université de Birmingham.

- RÜTHER, Günther (éd.), *Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus*, Paderborn, Schöningh, 1997.
- SARKOWSKI, Heinz, *Der Insel Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969*, Frankfurt, Insel, 1999.
- , *Fünfzig Jahre Insel-Bücherei, 1912-1962*, Frankfurt, Insel, 1962.
- SCHOLTYSECK, Joachim (éd.), *Universitäten und Studenten im Dritten Reich. Bejahung, Anpassung, Widerstand*, Berlin, Lit, 2008.
- STORER, Colin, *Britain and the Weimar Republic: The History of a cultural Relationship*, Londres, Tauris, 2010.
- TURNER, Victor, *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*, Ithaca, Cornell University Press, 1967.
- WARMINGTON, Eric, *A History of Birkbeck College, University of London, during the Second World War, 1939-1945*, Londres, Birkbeck College, 1954.
- WEBER, Max, *Sociologie des religions*, trad. par Jean-Pierre Grossein, Paris, Gallimard, 2006
- , *Histoire économique*, trad. par Christian Bouchindhomme, Paris, Gallimard, 1992.
- WEINREICH, Max, *Hitler's Professors: the Part of Scholarship in Germany's Crimes against the Jewish People*, New York, Yiddish Scientific Institute, 1946.
- WILLIAMS, William E., *The Penguin Story, 1935-1956*, Harmondsworth, Penguin, 1956.

Études sur Nikolaus Pevsner

- « Nikolaus Pevsner 1967 Royal Gold Medallist », *Journal of the Royal Institute of British Architects*, vol. 74, 1967, p. 316-318.
- AMERY, Colin, « Art history reviewed IV — Nikolaus Pevsner's "Pioneers of the Modern Movement", 1936 », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 151, 2009, p. 617-19.
- BANHAM, Reyner, « WORLD, the; book to change, a », *The Architects' Journal*, 8 décembre 1960, n° 3425, vol. 132, p.809-810.
- BRADLEY, Simon et Bridget CHERRY (éd.), *The Buildings of England: A Celebration*, Bectles, The Penguin Collectors' Society for the Buildings Books Trust, 2000.
- CHERRY, Bridget, « "The Pevsner 50": Nikolaus Pevsner and the Listing of Modern Buildings », *Transactions of the Ancient Monuments Society*, vol. 46, 2002, p. 97-110.

- CLIFTON-TAYLOR, Alec, « Address Given at the Memorial Service in the Church of Christ the King, Bloomsbury, for Nikolaus Pevsner: 6 December 1983 », *Architectural History*, vol. 28, 1985, p. 1-6.
- CROSSLEY, Paul, « England trifft auf Deutschland: Der Fall Nikolaus Pevsner », *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, vol. 62, 2008, p. 247-256.
- DRAPER, Peter (éd.), *Reassessing Nikolaus Pevsner. British Art and Visual Culture since 1750: New Readings*, Aldershot, Ashgate, 2004.
- ENGEL, Ute, « “Fit for its Purpose”: Nikolaus Pevsner argues for the Modern Movement », *Journal of Design History* (<http://jdh.oxfordjournals.org/content/early/2014/04/03/jdh.epu010.full>).
- GAMES, Stephen, *Pevsner, the early Life: Germany and Art*, Londres, Continuum, 2010.
- , « The Germanness of the English Historian », *Architecture Today*, n° 136, 2003, p. 26-31.
- GUICHARD, Charlotte, « Nikolaus Pevsner, *Les Académies d'art*. Compte rendu », *Revue de synthèse*, vol. 4, n° 2-4, 2001, p. 716-719.
- HARRIES, Susie, *Nikolaus Pevsner: The Life*, Londres, Chatto & Windus, 2011.
- HULTZSCH, Anne, « Architectural History from Eye-level: Nikolaus Pevsner's “Treasure Hunts” in the Architectural Review, 1942 », *The Journal of Architecture*, vol. 19, n° 13, 2014, p. 382-401.
- IRACE, Fulvio, *Nikolaus Pevsner: la Trama della Storia*, Milan, Guerini, 1992.
- MacINNES, Colin, « The Englishness of Dr Pevsner », in: *England, Half English*, New York, Random House, 1962, p. 119-129.
- MANIÈRI-ELÌA, « Il Complesso d'Enea: Nikolaus Pevsner e la Storiografica della “Continuità” », *Casabella*, n° 423, 1997, p. 60-69.
- MATLESS, David, « Topographic Culture: Nikolaus Pevsner and the Buildings of England », *History Workshop Journal*, n° 54, 2002, p. 73-99.
- MOWL, Timothy, *Stylistic Cold Wars: Betjeman versus Pevsner*, Londres, Murray, 2000.
- OLÉRON EVANS, Émilie, « Transposing the *Zeitgeist*? Nikolaus Pevsner between Kunstgeschichte and Art History », *Journal of Art Historiography*, n° 11, décembre 2014 (<https://arthistoriography.wordpress.com/11-dec14/>).
- , « Historien, guide, pédagogue: le discours architectural novateur de Nikolaus Pevsner », *Cahiers Thématiques*, n° 14, 2015, p. 17-25.
- PAYNE, Alina, « Pioneers of Modern Design by Nikolaus Pevsner », *Harvard Design Magazine*, n° 16, 2002.

- ROSSO, Michela, *La storia utile. Patrimonio e modernità nel lavoro di John Summerson e Nikolaus Pevsner: Londra 1928-1955*, Turin, Comunità, 2001.
- SCHAPIRO, Meyer, « *Pioneers of the Modern Movement* », *Zeitschrift für Sozialforschung*, vol. 7 n° 1, p. 291-293.
- SUNWOO, Irene, « Whose Design? The Museum of Modern Art and Pevsner's *Pioneers* », *Getty Research Journal*, n° 2, 2010, p. 69-82.
- VAUGHAN, William, « Behind Pevsner: Englishness as an art historical Category », in: PETERS CORBETT, David (éd.), *The Geographies of Englishness: Landscape and the National Past, 1880-1940*, New Haven, Yale University Press, 2002, p. 347-368
- WATKIN, David, « Sir Nikolaus Pevsner: A Study in Historicism », *Apollo*, septembre 1992, p. 169-172.
- WHYTE, Iain Boyd, « Nikolaus Pevsner: Art History, Nation, and Exile », *RIHA Journal*, n° 75, octobre 2013 (<http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/whyte-pevsner>).